



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2023 / 2024

**Classe/Sede:** 3AGARA / IP

**Docente:** Simone Randon

**Materia insegnata:** Lingua e letteratura italiana

**Testi adottati:** Sambugar – Salà, *Letteratura Aperta 1 – Dalle origini all'età della Controriforma*, La Nuova Italia-Rizzoli Education, Milano 2020.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **Modulo 0: Riflessione sulla lingua**

##### Contenuti:

- Ripresa delle principali nozioni e competenze di analisi del periodo
- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*, incipit: analisi del periodo

#### **Modulo 1: La *Divina Commedia* di Dante Alighieri**

##### Contenuti:

- Vita e opere dell'autore
- Pensiero e poetica
- *Commedia*
  - Genere dell'opera, titolo e struttura del contenuto
  - Spazio e tempo
  - Stile
  - Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani:
    - Inferno, Canto I (integralmente)
    - Inferno, Canto III, vv. 82-36
    - Inferno, Canto V, vv.73-142
    - Inferno, Canto XXVI, vv. 85-142
    - Inferno, Canto XXXIII, vv. 1-90
    - Inferno, Canto XXXIV (integralmente, in fotocopia)

#### **Modulo 2: Il Medioevo**

##### Contenuti: Manifestazioni preletterarie e prime manifestazioni letterarie

- Dal latino alle lingue volgari. Lingue romanze e lingue germaniche. I primi documenti in volgare italiano: l'indovinello veronese e il placito capuano. La cultura cortese.
- Caratteristiche della lirica provenzale in lingua d'oc e del romanzo cortese-cavalleresco in lingua d'oïl.
- Prime manifestazioni letterarie in volgare italiano:
  - *Il Cantico delle Creature* di San Francesco.

- La scuola poetica siciliana.
- La poesia toscana.
- Il «Dolce Stil Novo»
- La poesia comico-realistica

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*
- Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che vien da core*
- Guido Guinizzelli, *Al con gentil rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco arderei 'l mondo*

### **Modulo 3: Petrarca**

Contenuti: vita e opere dell'autore

- *Secretum*
- *Rerum Vulgarium Fragmenta*

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Secretum*, III: L'amore per Laura
- *RVF*, I: *Voi c'ascoltate in rime sparse il suono*
- *RVF*, III: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *RVF*, XVI: *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
- *RVF*, XXXV: *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *RVF*, CXXVI: *Chiare, fresche et dolci acque*

### **Modulo 4: Boccaccio**

Contenuti: vita e opere dell'autore

- *Decameron*

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Decameron*, I giornata, II novella: *Abraam giudeo*
- *Decameron*, II giornata, IV novella: *Landolfo Rufolo*
- *Decameron*, II giornata, V novella: *Andreuccio da Perugia*

### **Modulo: laboratorio di scrittura**

Contenuti:

- Le fasi della produzione di un testo scritto: analisi della traccia, produzione delle idee, elaborazione della scaletta, stesura, revisione.
- Le tre tipologie di scrittura della I prova dell'esame di stato
  - Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
  - Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo
  - Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Valdagno, 7 giugno '24

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

*Firma del docente*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_